



Willie Lamothe

Avant d'être chanteur Willie Lamothe donnait des cours de danse à domicile

Nous sommes dans un grand restaurant, trinquant deux excellentes bières allemandes. Willie Lamothe porte avec élégance une moustache brune et un habit de même couleur à la dernière mode. C'est un artiste qui, contrairement à plusieurs, n'a pas mal de vivre. Il n'est pas mysogine, ou si vous aimez mieux, il ne vit pas avec une main malade sur la tête. Il ne vit pas non plus avec l'émeri pour les ongles, la ponce pour les pieds, la laque, les crèmes de vison pour enlever les cernes. C'est un type sans histoires, et surtout, sans questions. Il n'a plus à éprouver sa propre réalité physique. Depuis longtemps qu'il n'a pas changé de devise: "Pour faire du show-biz, vous avez à être là au bon moment." Il l'est depuis vingt-deux ans.

Son premier succès, un 78 tours enregistré dans les 1940, n'a pas été oublié: "Je suis un cow-boy canadien" et "Tu m'attendais ma tendre mère". C'était la fin de la guerre. "J'en ai vendu 23,000 en l'espace de trois mois. J'en ai fait pleurer des p'tites mères à l'époque. Ce disque n'était qu'un test pour moi, et ce fut un grand succès. Mais faut dire que dans ce temps-là les disques étaient incassables. Je fus le pionnier des 33 tours jaune-orange, vous êtes trop jeune pour vous en souvenir". Dans ce temps-là il n'existait pas de chanson pour les intellectuels, pour les révolutionnaires, pour les scientifiques. On chantait pour tout le monde. C'était un langage national. Willie Lamothe entra calmement dans le monde du show-biz. Avec un bilan de 180 chansons, paroles et musique, 12 microsillons, cinquante 45 tours il y aurait de quoi écrire un volume en plusieurs tomes, et notre chanteur western pourrait en parler égoïstement, parce

Un Jérôla à l'hôpital

Jérôme Lemay, des Jérôlas, celui des deux qui est le plus mince et le plus brun, rentrera à l'hôpital ces jours-ci pour y subir une petite intervention chirurgicale. Rien de grave, fort heureusement pour cet artiste, puisque les Jérôlas n'ont rien changé à leurs plans en vue de leur spectacle à la Place des Arts le 18 janvier. Il s'agirait d'une opération dans le nez et d'avance, nous souhaitons un prompt rétablissement au sympathique fantaisiste.

que dans ce temps-là, on ne réussissait pas par des connexions. "Je n'avais pas de téléphone, pas de voiture, pas tellement d'argent. Pour m'acheter une guitare moyennement bonne, j'ai dû travailler dans les bijouteries, dans les cordonneries. Le soir, après avoir répété ou chanté dans des soirées d'amateurs, je m'adonnais à la danse, et j'étais très souple. Un ami m'a donc suggéré de donner des cours de danse à domicile. Je vivais à St-Hyacinthe". Il avoue avec fierté qu'il possédait sa carte d'affaires, et qu'il devait porter un chapeau sur la tête, et jamais le même habit, car "fallait quand même impressionner mes élèves." Les cours étaient de \$0.50 la leçon, et arrivait à gagner environ \$10.00 par semaine. "C'était déjà beaucoup, surtout qu'en même temps, je chantais au prix de \$3.00 la soirée. J'arrivais aisément à payer mon loyer qui était de \$12.00 par mois." Les gens payaient \$0.10 leur entrée pour le spectacle, et lorsqu'un couple donnait \$0.25, il pouvait s'assurer d'une place près de l'estrade, grâce au généreux pourboire de \$0.25. Entre nous, les temps ont changé... ça prend maintenant la piastre pour être en avant.

Il voue une admiration à Jacques Normand non seulement pour ses talents de fantaisiste, mais parce qu'il a été en quelque sorte, sa première porte d'entrée à la télévision. "Normand me disait de ne m'occuper de rien, qu'il m'aiderait fortement. Il en fut de même pour Emile Genest qui me fit chanter au Forum de Montréal devant une foule de 26,000 personnes, avec Gene Autry. C'était en 1954." Willie Lamothe s'est promené durant 10 ans à travers les provinces, aux Etats-Unis, avec sa propre troupe, dont M. Grimaldi comme impresario. Il y avait aussi, Juliette Pétrie, Olivier Guimond, Wildor, etc... Les uns se rappelleront peut-être du "Far-West avec W. Lamothe" en 1951 au théâtre Château où il chanta durant un an.

Willie Lamothe est toujours demeuré le même. Il dira en blague comme Dean Martin: "My hart is young, my body has to change" et même il se foutera du résultat. Pour certains Willie Lamothe est dépassé, pour d'autres, il est découvert. Pour la majorité, il n'a plus à attendre qu'on se précipite à ses spectacles car on le réclame de plus en plus. Maintenant, il peut marcher en rêve dans son lit, et rêver en marche sur son toit.

Le cadeau d'agréables moments

AUTANT EN EMPORTE LE VENT

CLARK GABLE
VIVIEN LEIGH
LESLIE HOWARD - OLIVIA DE HAVILLAND

Boirées à 8 h. Matinées: samedi dimanche et mercredi à 2 h.

RIVOLI
ST DENIS & BELANGER 272-4129

14 ANS

Il y a de mauvais policiers et il y a de bons policiers... et aussi il y a Bullitt.

STEVE MCQUEEN AS 'BULLITT'

TECHNICOLOR FROM WARNER BROS.-SEVEN ARTS

CAPITOL
890 STE-CATHERINE O. 866-6828

697-8095 FAIRVIEW
PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE 5.15

Tous les jours
continuel depuis 1 p.m.

Le film "THE SHOES OF THE FISHERMAN" rétablit notre confiance dans l'industrie du film! Presque tout, sur l'écran, est parfait!

Look Magazine

THE SHOES OF THE FISHERMAN POUR TOUS

Anthony Quinn · Oskar Werner
David Janssen · Vittorio De Sica
Leo McKern · Sir John Gielgud
Barbara Jefford · Rosemarie Dexter
Sir Laurence Olivier

Metro Goldwyn Mayer presents a George Englund production

Sièges réservés maintenant en vente au guichet ou par poste!

SOIREE à 8.15 p.m. MATINEES à 2.15 p.m.

Dimanche à jeudi \$3.00 Mercredi \$2.00
Ven., sam. et fêtes \$3.50 Samedi et fêtes \$2.50
Matinées tous les jours à 2.15 p.m. du 26 déc. au 5 janvier

PREMIERE LE 19 DECEMBRE A 8:15 H. P.M.

SEVILLE
2155 STE-CATHERINE O 932-1139

Guichets ouverts tous les jours de midi à 23 heures

A l'occasion des Fêtes
OFFREZ DES LIVRETS DE BILLETS DES CINEMAS "FAMOUS PLAYERS"

Il est temps de parler de sujets tabous...

**ELIZABETH TAYLOR
MIA FARROW**
more haunted than in "Rosemary's Baby"

In A JOHN HEYMAN PRODUCTION
JOSEPH LOSEY'S
"SECRET CEREMONY"
and starring
ROBERT MITCHUM
with PEGGY ASHCROFT
PAMELA BROWN

en couleurs **18 ans Réserve aux adultes**

DES DEMAIN 20 DECEMBRE

PALACE
698 STE-CATH. O. 866-6991

Horaires à 10.30, 12.40, 2.50, 5.00, 7.10, 9.25. Dernier spectacle complet à 9.05. Dim. continuel depuis 12.15.

PREMIERE A MONTREAL LE 25 DECEMBRE

Billets maintenant disponibles au guichet ou par la poste

Finnian's Rainbow

FRED ASTAIRE · PETULA CLARK POUR TOUS
DON FRANCKS · KEENAN WYNN
AL FREEMAN, JR. · BARBARA HANCOCK · **TOMMY STEELE**

TECHNICOLOR PANAVISION FROM WARNER BROS.-SEVEN ARTS

MATINEES à 2 h. 30	SOIREE à 8 h. 30
Mercredi \$2.00	Dimanche à jeudi \$2.00
Samedi \$2.50	Vendredi, samedi et fêtes \$3.50
Dimanche et fêtes \$3.00	

Matinées tous les jours à 2 h. 30 du 26 décembre au 5 janv.

WESTMOUNT Guichet ouvert tous les jours de midi à 9 h. p.m.
5038 SHERB O. 486-7395

Commençant samedi le 21 décembre
EMMENEZ VOS ENFANTS VOIR LE GRAND FILM ...

Le Livre De La Jungle POUR TOUS
Walt Disney
TECHNICOLOR

Un film plein de tendresse et d'humour..!

Grand Tirage
5 Albums du "Livre de la Jungle" à chaque représentation

LES SECRETS DE LA VIE
WALT DISNEY
Dernier programme complet Château 8.10 p.m. Francas et Granada 8.05 p.m. Tous les jours continuel depuis 1.00 p.m.

CHATEAU
ST DENIS & BELANGER 272-4400

FRANCAIS
58 STE-CATHERINE E. 201-11

GRANADA
4351 STE-CATHERINE E. 251-2250