



### La bonne et la belle chanson

Jasette Humoristique  
(Collaboration spéciale à "LA PATRIE" du dimanche).

La guerre qui aura suscité tant d'héroïsme, tant de sacrifices et de larmes ne nous aura pas apporté une seule chanson patriotique, pas un seul chant de route, pas une seule romance qui vaille d'être mentionnée. En vous disant cela, j'ignore à dessein des niaiseries du genre "Oh! la belle, belle journée Euh!" "Mon p'tit kaki", "Mon grand kaki", etc.; faire le contraire serait injurier le bon sens.

Et puisqu'il faut nous en tenir aux vieilles chansons ou à quelques nouvelles que la guerre n'a pas inspirées, il est tout simple de féliciter ceux qui s'en font les apôtres et les propagateurs. L'abbé Gadbois, O'Brien et son quatuor Alouette, Paul-Emile Corbell et son quatuor de la Bonne Chanson, McIver et son Trio lyrique et quelques autres qui font le même genre de travail méritent réellement beaucoup. Ils continuent la voie qu'avaient suivie en leur temps Conrad Gauthier et Charles Marchand. Tandis que Gauthier semble s'être retiré sous sa tente après tant d'années, afin de jouir d'un repos bien gagné, le regrettable Charles Marchand nous a quittés depuis des années déjà, au moment où le succès couronnait son œuvre et allait lui apporter un peu de récompense.

Nous restons donc avec notre vieux fonds de chansons apportées jadis de France et avec cet autre fonds de chansons nées sur les lèvres et dans le cœur de nos anciens coureurs de bois, de nos pittoresques bûcherons et de nos gais lurons de cultivateurs. Même en voulant pousser le chauvinisme à l'extrême, on ne peut s'empêcher d'avouer que tout n'est pas du meilleur dans cette mine de vieux refrains. Mais, ceux que j'ai nommés plus haut et Marius Barbeau, Alfred Laliberté, Hector Gratton et quelques autres se sont attachés à faire revivre ce qui valait la peine d'être conservé de cet héritage assez hétéroclite.

Le plus grand malheur qui puisse arriver à nos bonnes vieilles chansons, c'est d'être chantées d'une façon vulgaire par des idiots qui se croient comiques.

Nos chansons simplètes, naïves, sentimentales ou gouailleuses furent jadis chantées par des gens à l'écorce rude mais au grand cœur qui n'avaient rien de vulgaire et qui, à défaut d'art artificiel, avaient une âme, une âme propre. Si vous voulez vous rendre compte de la différence, écoutez la gaieté saine se dégager de "Sur le pont d'Avignon" chanté par le quatuor Alouette ou celui de la Bonne chanson, et comparez-le à cette prétendue harmonisation que braie un Jean Sablon, par exemple. Je vous cite ce Jean Sablon qu'en certain milieu on veut nous faire passer pour un artiste contemporain, quand il n'est qu'un de la légion des "brâillards de la Madeleine" qui déshonorent la chanson en popularisant des "Vous oubliez votre cheval", des "Le soleil a rendez-vous avec la lune" et des "Mon cœur est en chômage".

Il m'arrive assez souvent d'entendre chanter des enfants à la radio ou ailleurs et j'enrage de colère quand je les entends à leur tour fendre l'air de ces chansons du répertoire de Trenet, de Trenchant, de Mitraki, de Jo Bouillon, de Ventura et de Rossi. Qu'est-ce que toutes ces histoires de guinguettes, de joies à Robinson et de bals-musette peuvent bien inspirer à des cœurs d'enfants? Qu'est-ce qui se rattache de beau, de grand, de délicieux à ces niaiseries, à ces chansons, du reste, plus ou moins propres? (Et remarquez en passant que je n'ai pas la renommée d'être bégueule!)

Il nous reste à regretter que nous n'ayons pas plus parmi nous de chansonniers du pays. Qui sait si un jour, il ne se trouvera pas un élève de notre nouveau Con-

servatoire provincial qui mettra au service de la muse populaire les leçons et la science qu'il aura puisées là? A l'heure qu'il est, nos compositeurs canadiens les mieux doués ne dédaignent pas de s'incliner sur notre folklore et de s'en inspirer pour écrire de belles choses. O'Brien, Alfred Laliberté, Hector Gratton, Thompson et quelques autres ont dans leurs cartons maintes harmonisations qui n'ont pas été produites devant le public. C'est que ces artistes sont fort peu batteurs d'estrade et ne se soucient guère de jeter des perles à un public dont une minorité seulement peut comprendre autre chose que le jazz et le

### Les patrons de la "Patrie"



**PATRON No 4268.** — Voici une attrayante robe printanière que vous porterez avec plaisir lorsque vous sortirez sans manteau. Sa coupe sobre et seyante rebhausera votre élégance. L'empèchement sur le biais à la ceinture est tout indiqué pour affiner votre silhouette. Les pincées aux épaules donnent à l'encaêtre des lignes plus gracieuses. Choisissez un joli tissu imprimé de teintes gales pour la confection de ce nouveau modèle.

Le PATRON No 4268 est offert pour les jeunes filles dans les tailles 12, 14, 16, 18, 20. La taille 16 requiert 2 1/2 verges de tissus de 39 pouces.

Vu les conditions actuelles, la livraison des patrons pourra être retardée de quelques jours.

Pour obtenir les patrons de la "Patrie", envoyez la somme de 20 cents mentionnant très lisiblement nom, adresse, taille et No du patron désiré, et adressez le tout à: "Bureau des Modes", la "Patrie", Montréal.

# DANS LA FORÊT

(Suite de la page 18)

— Ne dites pas le reste, le supplia-t-elle. Je ne puis vous entendre dire cela.

Ainsi Gara était revenue vers la mort, pensa Horace. Mais Gara ne semblait pas vouloir lui dévoiler cette raison.

— Je ne puis pas vous ramener à Gold Rock, dit-il. Ce serait vous conduire à la mort!

— Il y a des choses pires que la mort, lui murmura Gara.

Horace comprit, à l'expression de Gara, que la jeune fille disait la vérité.

Trois mois s'étaient écoulés depuis la mort du vieux Tom Nolan. Mais le chemin entre Gold Rock et de Blanche-Rivière témoignait d'une activité inusitée dans la région car on pouvait voir de mul-

swing et les chansons américaines traduites au "fusil".... et les cocasses aeries chères à Tino Rossi et autres semblables.

Je sais que tout ce que je viens de dire soulèvera l'ire de pas mal de gens dans des milieux dont vous ne faites pas partie, mes bons amis. Ce sont les mêmes gens qui trouvent ridicule et digne de pitié tout ce qui est essentiellement canadien et de chez nous. Ce sont ceux qui trouvent la raquette trop "sauvage" et lui préfèrent le ski qui est plus exotique et plus snob. Ce sont les mêmes qui trouvent "habitant" et cocasse notre vieille ceinture flechée et qui se pavent dans nos rues avec des mouchoirs de bûcherons sur la tête et des manteaux taillés dans des couvertes à chevaux!

Quand donc, oh! quand donc finirons-nous de dédaigner tout ce qui est à nous, tout ce qui est nous-mêmes en n'ayant d'admiration que pour ce qui vient d'ailleurs, même quand c'est la lie de ce qui vient d'ailleurs?

Jean NARRACHE

tiplies traces de traîneaux et des pistes de chiens. En effet, c'était le jour du procès de Gara Nolan, oronné par la loi, mais les hommes de Gold Rock avaient violemment protesté contre cette injustice. Les trappeurs et les mineurs se rassemblaient et parlaient à voix basse.

L'enceinte du tribunal était bondée de monde. Tous les yeux se portaient sur le juge, dans l'espoir d'y lire un signe de pardon, et sur Gara Nolan, si calme dans sa beauté farouche.

Soudain, des clameurs montèrent de la rue. Le sergent Dawson rentra rapidement dans la cour.

— Le vieux chef Bemeji et sa tribu arrivent! La foule les acclame!

A ce moment, la porte de la cour s'ouvrit et le vieux chef Bemeji entra solennellement. Les bras croisés sur sa poitrine il s'avança vers le tribunal. Un moment, le chef Bemeji regarda le juge puis ses yeux tombèrent sur Georges Rupert, aussi tout près du juge. Bemeji s'adressa à Rupert:

— Ouanderi, ma fille, est partie pour un paradis où la loi des hommes ne pourra jamais l'atteindre. Mais avant de mourir, elle m'a dit de te dire que si tu ne remets pas la mine d'or à Gara Nolan, la vengeance de la tribu de la Côte-du-Loup saura bien te trouver, Georges Rupert, comme le couteau d'Ouanderi a trouvé le cœur de son fils méchant!

Alors, le chef Bemeji se tourna du côté de Gara.

— A Gara qui aime la tribu de la Côte-du-Loup, qui n'a pas craint de défier la loi de l'homme blanc afin de permettre à sa sour rouge de s'enfuir dans sa

tribu, j'apporte ce message: Ouanderi l'attend dans le grand paradis... et les yeux de ma tribu la protégeront toujours!

Le chef se tut et un silence lourd plana dans la cour. Le sergent Dawson se sentit toucher à l'épaule. C'était Terry Dougan qui voulait lui dire:

— J'ai entendu dire que Gara avait épousé un de vos policiers, ce matin. Je voudrais lui dire combien il est chanceux.

Dawson allongea le bras pour lui indiquer l'endroit où Horace Garand se dirigeait déjà aux côtés de Gara Nolan.



### Contusions

Pour les écorchures aux genoux ou aux doigts, les petites coupures, égratignures, contusions, brûlures, employez de la Gelée de Pétrole "Vaseline". Ayez-en toujours sous la main.  
Pots 10c, 15c, 25c  
Tubes . . . 20c

**Vaseline**  
MARQUE DÉPOSÉE  
GELÉE DE PÉTROLE

## Pour une Famille bien portante...

RIEN NE VAUT

# ENO



Des milliers de mères, qui font cas de la santé de leur famille, trouvent que, pour résoudre ce problème important, rien ne vaut le 'Sel de Fruit' d'Eno. Doux et sûr, Eno est connu dans le monde entier pour la vigueur et la santé qu'il assure en aidant à éliminer d'une façon naturelle les troubles du foie et de l'estomac.

Une pincée d'Eno dans un verre d'eau avant le déjeuner aide à combattre la paresse des intestins et à encourager, d'une façon naturelle et douce mais efficace, l'évacuation des déchets alimentaires toxiques et de l'excès d'acidité gastrique — vous garde propre et sain à l'intérieur.

Eno ne contient rien d'après — est inoffensif pour les jeunes comme pour les vieux. Commencez à donner de l'Eno à toute votre famille et voyez comme elle s'en portera mieux.



**'SEL DE FRUIT' ENO**  
TOUS LES MATINS A JEUN